

Licenciatura em Ciências da Comunicação

Unidade Curricular de Fotojornalismo

Docente: Pedro Colaço

Ano Letivo 2023/24 – 2º Semestre

Paolo Pellegrin



Trabalho realizado por:

Beatriz Frias, al77408

Índice

Introdução	3
Biografia.....	4
Prémios:	5
Portefólio	6
As I was dying	6
Sevla.....	9
Double Blind	12
Tijuana	15
Conclusão.....	16
Webgrafia.....	17

Introdução

A fotografia jornalística é uma poderosa forma de contar histórias, capturando momentos que contam verdades duradouras. Paolo Pellegrin é um mestre nesse campo, cujo trabalho meticuloso tem sido uma voz no cenário jornalístico contemporâneo. Neste trabalho, irei explorar a obra de Paolo Pellegrin, mergulhando nas lentes que ele utiliza para documentar e narrar os eventos mais impactantes e comoventes ao redor do mundo.

Desde os palcos de conflitos armados até os cantos mais íntimos da vida cotidiana, Pellegrin tem sido um observador incansável da condição humana. A sua habilidade de capturar a essência de momentos breves, muitas vezes marcados pela tragédia, é um testemunho da sua sensibilidade artística e da sua dedicação ao seu ofício.

"In my work, I present questions and concerns. The opportunity to put a system of making the world a better place, but to start a conversation with the world."

Biografia

Paolo Pellegrin é um renomado fotojornalista italiano que nasceu a 1964 em Roma. A sua carreira é marcada por um profundo compromisso com a documentação visual dos acontecimentos mais impactantes e controversos do mundo contemporâneo.

Após concluir seus estudos, Pellegrin começou a trabalhar como fotógrafo freelancer para várias publicações italianas. A sua habilidade de capturar momentos emocionantes e complexos rapidamente chamou a atenção, levando-o a trabalhar para agências de renome internacional, como a Magnum Photos.

Ao longo de sua carreira, Pellegrin testemunhou e registrou uma vasta gama de eventos históricos, desde conflitos armados até questões sociais.

Pellegrin ganhou numerosos prêmios e reconhecimentos por seu trabalho, incluindo múltiplos prêmios World Press Photo. Suas fotografias foram exibidas em galerias de arte de prestígio em todo o mundo e publicadas em inúmeras revistas e jornais.

Prémios:

- World Press Photo Award for Photojournalism (várias vezes)
- Robert Capa Gold Medal Award (2006)
- Olivier Rebbot Award (várias vezes)
- Hansel-Meith Prize (2011)
- Photographer of the Year at the International Photography Awards (2006)
- Visa d'Or Award at the Visa pour l'Image (várias vezes)
- Eugene Smith Grant in Humanistic Photography (2005)
- W. Eugene Smith Memorial Fund Grant (2005)
- German Photobook Award (2005)
- Dr. Erich Salomon Prize from the Deutsche Gesellschaft für Photographie (2013)
- Leica Medal of Excellence (2001)
- Infinity Award for Photojournalism from the International Center of Photography (2007)
- TIME Magazine's Best in Photojournalism (várias vezes)
- POYi (Pictures of the Year International) Award (várias vezes)

Portefólio

As I was dying



Figura 1- Uma criança com cólera e a sua mãe num centro de tratamento de cólera. Malenje, Angola. Maio, 2006. Paolo Pellegrin // Magnum Photos.



Figura 2- Um helicoptero usado pela Agencia Anti-drogas e pelas tropas afegãs pousa após completar uma missão. Kabul, Afeganistão. Maio, 2006. Paolo Pellegrin // Magnum Photos.



Figura 3- Várias pessoas recuperam um corpo após intensos combates no dia anterior. Basra, Iraque. 2003. Paolo Pellegrin // Magnum Photos.



Figura 4 - Uma vizinha consola a mãe Lutati pela perda do filho. Neve Dekalim, Faixa de Gaza. 2004. Paolo Pellegrin // Magnum Photos.



Figura 5 Jovens de gangue na favela de Cité Soleil. Porto Príncipe, Haiti. Fevereiro de 2006. Paolo Pellegrin // Magnum Photos.

Sevla



Figura 6- Sevla em sua casa, Roma, Itália. 2018 Paolo Pellegrin // Fotos de Magnum



Figura 7- Os netos de Sevla a brincar no jardim. A família de Sevla. Roma, Itália. 2015. Paolo Pellegrin // Magnum Photos.



Figura 8- Família de Sevla. Roma, Itália. 2015. Paolo Pellegrin // Magnum Photos.



Figura 9- Angelina. - Família de Sevla. Roma, Itália. 2015. Paolo Pellegrin // Magnum Photos.



Figura 10- Na casa de Razia. Razia é a irmã mais velha de Sevla e afirma ter 70 netos. Aqui com os netos: Bruce, Shakira, Monica, Pamela, Marvin, Razia, Marisella, Jasmina, Shelly, Miky, Rivaldo. A família de Sevla. Roma, Itália. 2015- Paolo Pellegrin // Magnum Photos.

Double Blind



Figura 11- Momentos depois de um ataque aéreo israelense ter destruído vários edifícios em Dahia. Beirute, Líbano. Agosto de 2006. Paolo Pellegrin // Magnum Photos.



Figura 12- Um carro atingido por um foguete. Perto de Qana, no Líbano. Agosto de 2006. Paolo Pellegrin // Magnum Photos



*Figura 13- Civis fogem das suas aldeias destruídas no sul do Líbano.
Líbano. Julho de 2006. Paolo Pellegrin // Magnum Photos.*



Figura 14- O fumo a sair de um prédio atingido por uma bomba israelense. Beirute, Libano. Agosto de 2006. Paolo Pellegrin // Magnum Photos.



Figura 15- 56 civis foram mortos durante um ataque aéreo israelense nas primeiras horas da manhã. Qana, Líbano. 30 de julho de 2006.
Paolo Pellegrin // Magnum Photos.

Tijuana



Figura 16- Uma garota comemorando sua quinceñera ao longo da fronteira entre os EUA e o México. Tijuana, México, 2019. Paolo Pellegrin // Magnum Photos.

Conclusão

A carreira e o trabalho do fotojornalista Paolo Pellegrin destacam-se não apenas pela excelência técnica e artística, mas também pela sua capacidade de capturar momentos cruciais da história contemporânea. Ao longo dos anos, Pellegrin dedicou-se incansavelmente a documentar conflitos, crises humanitárias e questões sociais em todo o mundo, utilizando a sua fotografia para contar histórias que muitas vezes não poderiam ser expressas apenas com palavras.

A importância de Paolo Pellegrin transcende o mundo da fotografia, estendendo-se à esfera do jornalismo e da consciencialização pública. As suas imagens têm o poder de despertar emoções profundas, provocar reflexão e inspirar ações para promover mudanças positivas.

Assim, à medida que refletimos sobre o impacto do trabalho de Paolo Pellegrin, é evidente que ele não é apenas um mestre da sua arte, mas também um defensor da verdade e da humanidade. O seu compromisso com a reportagem visual autêntica permanecerá como um farol para as gerações futuras de fotojornalistas e para todos os que valorizam a importância de contar as histórias da nossa época com integridade e sensibilidade.

"I'm more interested in a photography that is 'unfinished' - a photography that is suggestive and can trigger a conversation or dialogue. There are pictures that are closed, finished, to which there is no way in"

Webgrafia

<https://www.magnumphotos.com/photographer/paolo-pellegrin/>

https://en.wikipedia.org/wiki/Paolo_Pellegrin